

Yves CITTON Le geste humain

intergestualité
 le XX^e s serait diffusion, esthétisation de gestes collectifs partagés planétairement
 le XXI^e serait l'automatisation de nos gestes mentaux

Geste

- la nuance
 - style
 - substance
 - ce qui est la signature
 - l'essence de la forme artistique
- virtuosité
 - alliénation
 - sortir de soi
 - <-> rapport à l'autre singularisé
 - maîtrise
 - savoir-faire

Henri Michaud "post-face de mvt"
 ces formes qui m'échappent deviennent mon mvt + il y avait de traces, + j'existais

"jouer ce que vous ne savez pas jouer"
 accès à l'individuation

Georgio Agambel "tension 'puiss. d'agir esthétique'"
 fragment de vie soustrait à la biographie individuelle
 fragment d'art soustrait au contexte de la neutralité esthétique

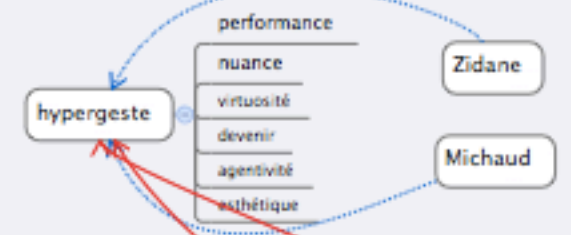
Guerino Mazzola "on existe dans le monde à travers les gestes"
 possib. de décorporer des schématisations & repérage de processus
 on évalue ces processus & on détecte des faits
 le concept abstrait est basé sur des métaphores

hypergestes centraux entre les humains
 que se passe-t-il entre batt. g. et bassiste ?
 le plancher se lève lévitation inter-humaine

programme
 qui neutralisent notre gestualité
 qui développent notre gestualité
 Schumann prg donné + excès de gestualité

Distrib. de billets
 Fait-on des gestes non-programmés / non obligés par la machine ?
 asservissement mécanique

Hyper-gestes à partir du jazz
 tensions à partir de dynamiques
 feintises
 actes opposés aux gestes



ex. geste de frapper en musique
 faire des gestes qui donnent une certaine impression théâtrale
 nouvelle impression d'expression

improvisation

- impromptu
- im-prévu
- absence de divinité providentielle
- Sous-sujet 4
- Sous-sujet 5

improvisation

- ne pas se priver de matériel écrit
- être muni de compositions générales
- idiomatique
 - exor. d'un certain langage
 - jazz
- non idiomatique
 - impro libre
 - hautement stylisé
 - utiliser toutes les programmations impossibles
 - parole qui inventerait son propre langage
 - horizon de certains jazz
- Daniel Koshland
 - changer le prg fondamental des comportements
 - l'adaptabilité fait partie intégrante des prgs
- réactions spontanées sensori-motrices à l'environnement qui peut constituer une menace
- s'adapter / collaboration sans s'étrangler

Le Caravage
 tête de j-baptiste (collaboration)

Flaubert
 Il suffit de s'attarder sur un objet pour le trouver intéressant
 Différents gestes
 Sous-sujet 1

penser la politique

- théories un peu naïves de l'immanence : auto-organisation spontanée irréelles
- singularisation par les autres
- élaboration de possibilités de processus partagés

l'Attention

- collective
 - styles
 - envoûtements médiatiques pour éviter la marginalisation
- l'attention conjointe
 - scène / public
 - la parole et la privation de lumière
 - réflexive
- individuate
 - volontaire (focalisations, distraction nécessaire)
 - automatique (captivations, saillances)

pas de geste commun

pas de geste commun